

# Instrumentes champêtres et instruments à percussion

## Instrumentes champêtres

*Si certains instruments tel le violon, la flûte, la clarinette ou la contrebasse, sont utilisés aussi bien pour la musique dite sérieuse que pour la musique champêtre, d'autres n'ont jamais animé que des bals et des fêtes populaires. C'est le cas de la **vielle à roue**, de la **musette**, du **chalumeau** et du **tambourin** et plus près de nous de l'**accordéon** et sa variante le **bandonéon** qui ne peut plus être dissocié du tango argentin.*

### Vielles, musettes et bombardes

*La **vielle à roue** est apparentée aux instruments à cordes frottées par sa roue actionnée à l'aide d'une manivelle et dont le pourtour enduit de colophane joue le rôle d'archet. Quatre cordes sonnent en permanence un accord en bourdon.*



*Vielle à roue, France, XVIIIe siècle*

*La mélodie est obtenue par deux autres cordes dont on peut modifier la longueur au moyen de tangentes actionnées par un clavier. Jouée par les baladins et les mendiants au Moyen Age, elle connaît une nouvelle vogue en France au XVIIIe siècle.*

*La **musette** est apparentée à la cornemuse dont elle se distingue par le soufflet attaché sous le bras qui alimente le sac à air. Ce dernier distribue l'air à une boîte à bourdons qui, comme la vielle à roue, joue en permanence une ou plusieurs notes fixes. Un ou deux chalumeaux assurent la mélodie. Le son est produit par des anches doubles analogues à celle du hautbois.*



*Musette de cour, France, XVIIIe S.*

*La bombarde bretonne est un petit hautbois à six ou sept trous qui, associé au biniou, sorte de cornemuse, anime les fêtes populaires en Bretagne.*

*Le tambourin provençal est en réalité un tambour étroit tenu contre la hanche, suspendu au bras gauche et frappé avec une seule baguette par la main droite, pendant que la main gauche joue sur le galoubet, petite flûte à trois trous. Cet ensemble accompagne les farandoles populaires en Provence.*



*Bombarde bretonne et tambourin provençal*

## **Bataille de la musette contre l'accordéon**

*Les bals populaires ont pris de l'importance en France dès le début du XVIIIe siècle, souvent animés par des communautés de provinciaux installées à Paris. Les cabarets, les bals et les guinguettes se multiplient et toute la population danse au son de la vielle à roue et de la musette auxquels peuvent s'adjoindre le violon, la clarinette ou le cornet à piston. Ce sont les bals musettes car l'instrument soprano était une musette.*

*Vers la fin du XIXe siècle, l'intrusion de l'accordéon au milieu des musettes a suscité de nombreuses résistances parmi les musiciens traditionnels. Il n'était pas rare qu'on mette à sac un établissement employant un accordéoniste.*



*Mais petit à petit les musettes ont cessé de sonner et l'accordéon s'est imposé universellement dans toutes les guinguettes parisiennes en s'appropriant le terme de style "musette".*

*Accordéon schwytsch*

## Les instruments à percussion

### Avec des peaux tendues

*Le tambour est peut-être l'instrument le plus universel. Tous les groupes humains en ont construit sous les formes les plus diverses. Ils ont servi à rythmer les danses, à entraîner les soldats à la bataille, à marquer l'arrivée de personnages importants. Ils ont aussi servi à transmettre des signaux.*

*La construction est toujours la même : une peau tendue sur un bâti creux. On distingue trois types de tambours : le tambour militaire est caractérisé par un corps cylindrique plus haut que large. La tension des peaux qui recouvrent ses deux extrémités est assurée par un jeu de cordelettes tendues entre les deux peaux sur les côtés du cylindre.*

*La caisse claire est un petit tambour d'une cinquantaine de centimètres de diamètre et d'une quinzaine de haut. Il émet un son clair qui peut être modifié et rendu plus nasal grâce à des cordes métalliques ou en boyau tendues à la surface de la membrane inférieure. Tambour et caisse claire sont frappés au moyen de baguettes de bois dur.*



*Tambour militaire*



*Caisse claire*



*Grosse caisse*

*La grosse-caisse est un tambour de grand diamètre et de faible hauteur qu'on tient verticalement. Frappée au moyen d'une mailloche, elle émet un son sourd et grave.*

*La timbale est constituée d'une membrane tendue sur un large bassin hémisphérique en cuivre. Grâce à cette caisse de résonance, la timbale émet un son grave de hauteur parfaitement identifiable. Un système mécanique permet de faire varier la tension de la membrane, ce qui permet de changer la hauteur du son. C'est l'instrument à percussion le plus utilisé dans l'orchestre moderne. Le timbalier utilise généralement de deux à quatre timbales dont les sons graves correspondent à la tonique<sup>1</sup> et à la dominante<sup>2</sup> de la tonalité employée.*



*Timbale*



*Tambourin*

*Mentionnons encore le tambourin, petit tambour très plat, d'une trentaine de centimètres de diamètre muni d'une seule membrane. Parfois il est garni de petites cymbales métalliques insérées dans le pourtour du cadre.*

<sup>1</sup> La tonique est la note par laquelle on définit une tonalité, par exemple sol dans la gamme de sol majeur ou sol mineur.

<sup>2</sup> La dominante est la note située une quinte au-dessus de la tonique, par exemple ré dans la gamme de sol majeur ou sol mineur.

## Des lamelles de bois ou de métal

Ce sont des instruments mélodiques caractérisés par des jeux de lamelles sonores en bois (**xylophone**) ou en métal (**métallophone**) disposées à la manière d'un clavier sur un support horizontal. Elles sont frappées au moyen de baguettes dures ou rembourrées à leur extrémité. **Le xylophone** est constitué de lamelles de bois. Frappé au moyen de baguettes dures, il émet un son clair et sec.



**Xylophone**

**Le marimba** est en fait un xylophone grave d'origine africaine. Un résonateur constitué d'un tube creux situé sous chaque lamelle amplifie et prolonge le son. Frappé au moyen de baguettes rembourrées à leur extrémité, il émet un son plus doux que celui du xylophone.

**Le glockenspiel** est constitué de lamelles métalliques qui émettent un son clair comme de petites cloches. Il est joué comme un xylophone avec des petits marteaux tenus à la main. **Le célesta** ressemble à un petit piano droit dans lequel les marteaux frappent des lamelles métalliques suspendues au-dessus de petites boîtes de résonance. C'est, en fait, un glockenspiel auquel on a ajouté des boîtes de résonance et un clavier. Pour imiter les cloches on se sert d'une série de tubes métalliques suspendus verticalement à l'intérieur d'un cadre. On les frappe au moyen de marteaux en bois. C'est le jeu de **cloches tubes**.

## On peut faire encore beaucoup de bruits

Sous le nom savant d'**idiophones**, on regroupe tous les objets qui émettent un bruit particulier lorsqu'on les frappe. Parmi ces nombreux objets, citons **le triangle** qui comme son nom l'indique, est une tige métallique en forme de triangle. Frappé au moyen d'une baguette métallique, il émet un son cristallin très clair enrichi de nombreux harmoniques.



**Triangle**

*Les cymbales sont des disques de laiton légèrement bombés vers le centre. On utilise généralement une paire de cymbale qu'on frappe l'une contre l'autre. On peut aussi frapper une **cymbale suspendue** au moyen d'une baguette de bois.*



*Cymbale*



*Gong*

*Le **gong** est un instrument d'origine orientale, consistant en un disque métallique de plus ou moins grand diamètre aux bords relevés. Frappé au moyen d'une mailloche, il émet un son grave de hauteur parfois identifiable. Parmi les instruments à percussion occasionnels il faut mentionner **les castagnettes**, plaquettes de bois évidées qu'on frappe l'une contre l'autre.*

*Le plus connu et le moins souvent cité c'est... **la main** ! Une foule qui frappe des mains est en quelque sorte un orchestre de mains battues. Ce sont les applaudissements qui peuvent s'amplifier, s'atténuer ou battre rythmiquement pour soutenir certaines musiques.*

